

NEC玉川吹奏楽団

The Band of NEC TAMAGAWA

第38回定期演奏会

The 38th Annual Concert

主催：NEC玉川吹奏楽団

後援：「音楽のまち・かわさき」推進協議会



音楽のまち・かわさき

指揮：稲垣 征夫 (音楽監督／常任指揮者)



ミューザ川崎シンフォニーホール

2022年10月15日(土) 13:30開演

プログラム

— 1st Stage —

行進曲「美中の美」(3分)

ジョン・フィリップ・スーザ／キース・ブライオン&ローラス・シセル 編曲

The Fairest of the Fair March

John Philip Sousa (Arr. Keith Brion & Loras Schissel)

バレエ音楽「アパラチアの春」抜粋(8分)

アーロン・コープランド／ロバート・ロングフィールド 編曲

Excerpts from Appalachian Spring

Aaron Copland (Arr. Robert Longfield)

「五つの沖縄民謡による組曲」より

ていんさぐぬ花～いったーあんまーまーかいがー(5分)

真島俊夫

From "Five Okinawa Songs for Band"

MASHIMA Toshio

ハンガリー狂詩曲第2番(13分)

フランツ・リスト／フランコ・チェザリーニ 編曲

Hungarian Rhapsody No.2

Franz Liszt (Arr. Franco Cesarini)

(休憩 20分)

— 2nd Stage —

水の向こう側の歌(8分)

フィリップ・スパーク

Songs from Across the Water

Philip Sparke

「鎌倉殿の13人」メインテーマ(2分)

エバン・コール／金山 徹 編曲

Main theme from "The 13 Lords of The SHOGUN"

Evan Call (Arr. KANAYAMA Tohru)

交響組曲「風の谷のナウシカ」3章(11分)

I. 風の伝説 II. 戦闘 III. はるかな地へ

久石 譲／森田一浩 編曲

Symphonic Suite "Nausicaä of the Valley of the Wind" 3 Movements

HISAISHI Joe (Arr. MORITA Kazuhiro)

ウェストサイドストーリー・セレクション(10分)

レナード・バーンスタイン／ウィリアム・ジェイムズ・デュソイト 編曲

West Side Story Selection

Leonard Bernstein (Arr. William James Duthoit)

ごあいさつ

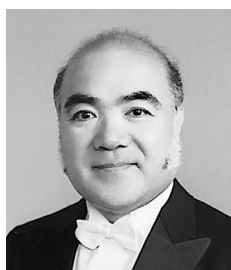
本日はご来場いただきまして誠にありがとうございます。

NEC玉川吹奏楽団に対し、永年にわたり皆さまより温かいご支援を賜り、厚く御礼申し上げます。定期演奏会もコロナ禍の中、中止を余儀なくされておりましたが3年ぶりに開催の運びとなりました。当楽団では、定期演奏会に加え、地域の皆さま向けに「なかはらふれあいコンサート」や「ファミリーチャリティーコンサート」を定期的で開催し、大変ご好評をいただいております。

音楽を通じて、人が豊かに生きる地域社会の実現に貢献できるよう一層精進して活動してまいりますので、引き続きご支援を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

NEC玉川吹奏楽団 団長 古賀 智己 / Managing Director KOGA Tomomi

プロフィール



稲垣 征夫
INAGAKI Ikuro

音楽監督・常任指揮者
Music Director and Conductor

東京生まれ。国立音楽大学器楽科卒業。クラリネットを大橋幸夫、千葉国夫、北爪利世、小笠原長孝の各氏に、指揮法を金子登氏に師事。クラリネットの演奏をはじめ、指揮・講演・評論などの活動を1960年代より始め、現在でも多岐にわたる分野で活躍中。クラリネット奏者としては東京クラリネット・アンサンブル、管楽座(木管五重奏団)のメンバーとしてのアンサンブルやソロ活動を行っており、これまでに4枚のCDをウィーンで制作し、リリースしている。指揮者としては、現在NEC玉川吹奏楽団、長野市民吹奏楽団、東京クラリネット・クワイアーの音楽監督・常任指揮者を務める。長野市民吹奏楽団(4回)と東京クラリネット・クワイアー(8回)を率いてのウィーン公演が好評を博し、ウィーン・コンツェルトハウスから厚い信頼を得ている。2002年4月、永年のアンサンブルの普及活動と指導に貢献したとして日本クラリネット協会賞を受賞。ミュージック・ペンクラブ・ジャパン会員、全国職場バンド実行委員会特別顧問。2019年度日本管打・吹奏楽アカデミー賞「演奏部門賞」受賞。2022年1月長野県県民文化部より芸術文化分野の功労者として表彰される。



茂木 亜希子
MOGI Akiko
司会 M.C.

元NHK長野、元テレビユー福島アナウンサー。埼玉県立伊奈学園総合高校時代は吹奏楽部に所属し、武蔵野女子大学時代には武蔵野市民交響楽団に在団、ルーマニア海外演奏等を経験する。フリーアナウンサーに転向後保育士資格を取得し、現役の保育士としても勤務する。こどもアナウンス発声協会代表、(一社)アナウンス発声協会副理事長。自著の「こどもアナウンスブック」(子どもの未来社)を元に全国の小学校等でアナウンスレッスンをを行う。その他の著書に「りんごごろごろ」「いちといちで」(世界文化社)、「はやくちレストラン」(金の星社)、「ファミリーで楽しもう! 渋沢栄一かるた」(ほっこりーのプラス)等がある。

プログラムノート

行進曲「美中の美」(J.P.スーザ／K.ブライオン&L.シセル 編曲)

ジョン・フィリップ・スーザ(1854～1932)は、その生涯に100曲以上のマーチを作曲し、アメリカの「マーチ王」と呼ばれています。行進曲「美中の美」は1908年に自身の吹奏楽団スーザ・バンドがボストンの食品博覧会に招待された時に作曲されたもので、日本では「美中の美」というタイトルで有名ですが、元々のタイトル「The Fairest of the Fair」の「Fair」には、「博覧会」という意味もあり、「博覧会の中でもっとも素晴らしい博覧会」という意味も含んでいます。

(使用楽譜 バーンハウス)

バレエ音楽「アパラチアの春」抜粋 (A.コーブランド／R.ロングフィールド 編曲)

アーロン・コーブランド(1900～1990)は20世紀アメリカを代表する作曲家のひとりで、アメリカの古謡を取り入れた親しみやすく明快な曲調で「アメリカ音楽」を作り上げた作曲家として知られています。バレエ音楽「アパラチアの春」は、当初13人編成の室内楽オーケストラのための作品として作曲され1944年に初演されました。バレエの内容は1800年代のペンシルベニア州でアメリカ開拓民達が新しいファームハウスを建てた後の春の祝典を描いた作品で、後にオーケストラ組曲として編曲されて広く知られるようになりました。本日演奏するのはオーケストラ組曲から抜粋して吹奏楽曲として編曲されたものです。

(使用楽譜 ブージー&ホークス)

「五つの沖縄民謡による組曲」より

～ていんさぐぬ花～いったーあんまーまーかいがー (真島 俊夫)

真島俊夫(1949～2016)は和声法と作・編曲法を兼田敏(故)に師事。全日本吹奏楽コンクールの課題曲など多くの作品を作曲し、「三つのジャポニスム」(2001年)・「鳳凰が舞う」(2005年)など日本的な題材を西洋的技法で表現した作品は海外でも高い評価を得ています。

この曲は陸上自衛隊第一混成団音楽隊の委嘱により作曲され1999年3月に那覇市の沖縄コンベンション・センターに於いて同音楽隊により初演されました。曲は五つの沖縄民謡を題材にした三曲からなる組曲ですが、本日は有名な沖縄民謡「ていんさぐぬ花」の旋律の使った1曲を演奏します。尚、今年2022年は1972年5月15日に沖縄(琉球諸島及び大東諸島)がアメリカ合衆国から日本国に返還されてから50周年の節目の年になります。

(使用楽譜 アトリエ・エム)

ハンガリー狂詩曲第2番 (F.リスト／F.チェザリーニ 編曲)

フランツ・リスト(1811～1886)はハンガリー王国出身で、現在のドイツやオーストリアなどヨーロッパ各地で活動しました。リストは超絶的な技巧を持つ当時最高のピアニストとして「ピアノの魔術師」と呼ばれ、また作曲家としてはベルリオーズが提唱した標題音楽をさらに発展させた「交響詩」の創始者として知られています。

作曲家としても多くの作品を残しており、母国ハンガリーの旋律をもとにして1846年から1885年の間に19曲の「ハンガリー狂詩曲」を作曲しました。最も有名な「第2番」のオリジナルがピアノ曲として作曲されたのは1847年で、のちに管弦楽版も作曲されました。本日演奏するのは、カール・ミュラー＝ベルクハウスによって編曲された管弦楽版をもとに、現代の吹奏楽編成に合わせて編曲されたものです。

(使用楽譜 ミトローパ・ミュージック)

水の向こう側の歌 (P. スパーク)

フィリップ・スパーク(1951～)はロンドンに生まれ王立音楽院でトランペットとピアノを学び、在学中から作品を発表してこれまでに多くの作曲賞を受賞しています。

この曲はイギリス(正式名称「グレートブリテンおよび北アイルランド連合王国」)を構成する4つの国(イングランド・ウェールズ・スコットランド・北アイルランド)それぞれの民謡を題材として、切れ目なしに演奏される3つの部分から構成されています。4つの国それぞれにとって他の3つの国は海や川や湖の向こうにある(つまり近くて遠い)という思いを反映したタイトルがつけられました。(使用楽譜 アングロ・ミュージック)

「鎌倉殿の13人」メインテーマ (E. コール／金山 徹 編曲)

2022年NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」は、鎌倉幕府2代執権・北条義時を主人公とし、その周辺の人間模様を平実から鎌倉前期までをダイナミックかつ華やかに描いています。音楽を担当したエバン・コールはアメリカ出身・日本在住で、アニメやゲームミュージックの音楽を手掛けています。(使用楽譜 ロケットミュージック)

交響組曲「風の谷のナウシカ」3章 (久石 譲／森田一浩 編曲)

「風の谷のナウシカ」は1984年に公開された宮崎駿監督による劇場用長編アニメーション第2作でスタジオジブリ第1作の映画です(当時は「トップクラフト」)。物語は、最終戦争から1000年後、環境破壊が進む未来社会を舞台に、救世主的存在の少女ナウシカの活躍を描くSFファンタジー。毒臭を放つ腐海や巨神兵、王蟲(オーム)など、その独特な世界観が観る者を圧倒しました。

本日は、「風の谷のナウシカ・シンフォニー」から選ばれた3曲を演奏します。(使用楽譜 ブレーン・ミュージック)

ウェストサイドストーリー・セレクション (L. バーンスタイン／W.J. デュソイト 編曲)

レナード・バーンスタイン(1918～1990)はユダヤ系アメリカ人の作曲家・指揮者でピアニストとしても知られており、アメリカが生んだ最初の国際的レベルの指揮者としてヘルベルト・フォン・カラヤンと並び20世紀後半のクラシック音楽界をリードしてきました。

「ウエスト・サイド・ストーリー」は1957年に初演されたブロードウェイミュージカルでシェイクスピアの戯曲「ロミオとジュリエット」に着想し、当時のニューヨークの社会的背景を織り込みつつ、2つの異なる少年ギャング団の抗争の犠牲となる若い男女の2日間の恋と死を描き、1961年に映画化された後、2021年にスティーヴン・スピルバーグ監督により再映画化されました。(使用楽譜 ブージー&ホークス)

NEC 玉川吹奏楽団の活動紹介

■2019年■

- 1月27日 第18回NECチャリティコンサート
(文京シビックホール)
- 2月 9日 Vリーグ川崎大会 NECレッドロケッツ
ホームゲーム(川崎市とどろきアリーナ)
- 2月11日 第8回全国職場バンドフェスティバル
(兵庫県立芸術文化センター)
- 5月26日 第16回なかはらふれあいコンサート
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 6月29日 第37回定期演奏会
(横浜みなとみらいホール)
- 9月29日 第15回ファミリーチャリティーコンサート
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 11月 7日 C&Cユーズフォーラム交流会

■2020年■

すべての行事が中止になりました

■2021年■

すべての行事が中止になりました

■2022年■

- 5月28日 第17回なかはらふれあいコンサート
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 10月15日 第38回定期演奏会
(ミュゼ川崎シンフォニーホール)

■2023年■

- 6月 4日 第39回定期演奏会
(ミュゼ川崎シンフォニーホール)

NEC玉川吹奏楽団 The Band of NEC TAMAGAWA

NEC玉川事業場(神奈川県川崎市)および近隣の事業場に勤務するNEC及び関係会社の社員で構成された吹奏楽団で、団員は就業後や休日の時間を使って練習やコンサートなどの活動を行っている。1957年設立、1970年代に入ると社内行事での演奏の他、1986年までの間に「NECコンサートの夕べ」を全国各地計44箇所で開催し、各地で好評を博した。また、全日本吹奏楽コンクールでは、これまでに29回全国大会に出場し、4度の金賞(1981年、1995年、2000年、2003年)を受賞している。全日本アンサンブルコンテストでは、16回全国大会に出場し6度の金賞(1982年度から5年間と1997年度)を受賞している。1991年(平成3年)に川崎市より「川崎市文化賞」を受賞した。2002年から2019年に「NECチャリティコンサート」を全18回開催、その募金総額は累計12,577,786円にのぼった。現在では年に一度開催している定期演奏会をはじめ、川崎市を中心に数多くの演奏を行っている。

NEC玉川吹奏楽団 スタッフ／出演者

団長：古賀 智己
副団長：鈴木 英雄
音楽監督／常任指揮者：稲垣 征夫
トレーナー：下田 太郎
事務局：前田 亜弥

ステージマネージャー：樗澤 孝幸
サブステージマネージャー：野間 喜子
フロアマネージャー：高橋 行裕
サブフロアマネージャー：大北 真未
コンサートミストレス：大貫 京子
アシスタントコンサートミストレス：内山 智子

Flute & Piccolo

内山 智子
前田 智美
御園 道世
宮本 まり子
横山 茉奈

Oboe

秋田 真奈美
金竹 香織
宮本 恒雄

Bassoon

釘田 亜矢子
當真 令子

E^b Clarinet

佐藤 玲子

B^b Clarinet

相原 舞
赤司 紫織
浅見 知子
井上 篤子
大貫 京子
加藤 真理子
小池 美代子

小林 拓人

佐久間 洋
佐藤 説子
高林 利夫
中島 素子
藤原 陽香理
星島 恵美子
松岡 英規

Alto Clarinet

柄戸 由紀子

Bass Clarinet

前澤 磨澄

Soprano & Alto Saxophone

木村 匡伸
佐藤 智昭
鈴木 真理子
吉田 文子

Tenor Saxophone

原 秀樹
安田 恵子

Baritone Saxophone

上田 みどり

Trumpet & Cornet

伊東 大邦
金重 尚二
兼中 哲也
鈴木 早苗
鈴木 英雄

French Horn

庵 美香
鈴木 俊哉
高木 里枝子
橘 正樹

Trombone

大塚 剛史
加田 智史
千葉 逸史
鳴坂 知子
福岡 雄太
森広 公之
矢部 聖也
山森 幸恵
若宮 由理子

Euphonium

上神田 悠斗
村田 育郎
吉尾 理
渡辺 雪江

Tuba

大津 裕史
迫田 歩
高島 義志
吉永 泰広

Contrabass

村岡 知也

Percussion

沖 亜矢子
小山田 智美
佐野 光義
鈴木 みなみ
村井 朋代
山下 雅雄

Harp

山口 弓乃

NEC玉川吹奏楽団

e-mail ● ntama-web@memoad.jp (事務局)

楽団ホームページ ● <http://www.2s.biglobe.ne.jp/~kshin/tband/>



楽団ホームページ



楽団facebook