

NEC玉川吹奏楽団

The Band of NEC TAMAGAWA

第39回定期演奏会

The 39th Annual Concert

主催：NEC玉川吹奏楽団

後援：川崎市・川崎市教育委員会

「音楽のまち・かわさき」推進協議会



音楽のまちかわさき

指揮：稲垣 征夫 (音楽監督／常任指揮者)

SELECTIONS FROM

MUSICAL ELISABETH

ミューザ川崎シンフォニーホール

2023年6月4日(日) 13:30開演

プログラム

— 1st Stage —

行進曲「キング・コットン」(3分)

ジョン・フィリップ・スーザ／キース・ブライオン&ローラス・シセル 編曲

King Cotton March

John Philip Sousa (Arr. Keith Brion & Loras Schissel)

歌劇「セビリアの理髪師」序曲(8分)

ジョアキーノ・ロッシーニ／フランコ・チェザリーニ 編曲

Il Barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossoni (Arr. Franco Cesarini)

シェナンドー(6分)

フランク・ティケリ

Shenandoah Frank Ticheli

ミシシッピ組曲(14分)

I. 父なる河 II. ハックルベリー・フィン III. 過ぎしクレオールの日々 IV. マルディ・グラ

ファーディ・グローフェ／森田一浩 編曲

Mississippi ; A Tone Journey

Ferde Grofé (Arr. MORITA Kazuhiro)

(休憩 20分)

— 2nd Stage —

吹奏楽のための北海変奏曲(8分)

伊藤康英

Variations from the Northern Sea

ITO Yasuhide

「ライオン・キング」より(7分)

～アフリカの大地～命をかけて … ～サークル・オブ・ライフ～

ハンス・ジマー エルトン・ジョン レボ・M／森田一浩 編曲

"The Lion King"

Hans Zimmer Elton John Lebohang Morake (Arr. MORITA Kazuhiro)

ベルの歌(3分)

ルロイ・アンダーソン

Song of The Bells Leroy Anderson

ミュージカル「エリザベート」セレクション(12分)

～プロローグ・皇后の務め・結婚の失敗・夜のボート・ミルク・

楽しい黙示録・私だけに・ヴェールが降りる～

シルヴェスター・リーヴァイ／星出尚志 編曲

Selections from Musical ELISABETH

Sylvester Levay (Arr. HOSHIDE Takashi)

ごあいさつ

本日はご来場いただきまして誠にありがとうございます。

NEC玉川吹奏楽団の定期演奏会も今回で39回目の開催の運びとなりました。永年にわたり皆さまより温かいご支援を賜り、厚く御礼申し上げます。2020年からのコロナ禍での中断を経て2022年度から段階的に活動を再開してまいりましたが、今年度からは中断前(2019年当時)と同様、定期演奏会に加え、地域の皆さま向けに「なかはらふれあいコンサート」や「ファミリーチャリティーコンサート」などの実施を予定しております。これまでよりさらに充実した内容のコンサートをお届けできるように努力してまいります。

音楽を通じて、人が豊かに生きる地域社会の実現に貢献できるよう団員一同、一層精進して活動してまいりますので、引き続きご支援を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

NEC玉川吹奏楽団 団長 山本 覚 / Managing Director YAMAMOTO Satoru

プロフィール



稲垣 征夫
INAGAKI Ikuo

音楽監督・常任指揮者
Music Director and Conductor

東京生まれ。国立音楽大学器楽科卒業。クラリネットを大橋幸夫、千葉国夫、北爪利世、小笠原長孝の各氏に、指揮法を金子登氏に師事。クラリネットの演奏をはじめ、指揮・講演・評論などの活動を1960年代より始め、現在でも多岐にわたる分野で活躍中。クラリネット奏者としては東京クラリネット・アンサンブル、管楽座(木管五重奏団)のメンバーとしてのアンサンブルやソロ活動を行っており、これまでに4枚のCDをウィーンで制作し、リリースしている。指揮者としては、海上保安庁音楽隊の技術顧問として1988年(昭和63年)の発足以来30年にわたって音楽隊の育成に努めた。現在NEC玉川吹奏楽団、長野市民吹奏楽団、東京クラリネット・クワイアーの音楽監督・常任指揮者を務める。長野市民吹奏楽団(4回)と東京クラリネット・クワイアー(8回)を率いてのウィーン公演が好評を博し、ウィーン・コンツェルトハウスから厚い信頼を得ている。2002年4月、永年のアンサンブルの普及活動と指導に貢献したとして日本クラリネット協会賞を受賞。ミュージック・ペンクラブ・ジャパン会員、全国職場バンド実行委員会特別顧問。2019年度日本管打・吹奏楽アカデミー賞「演奏部門賞」受賞。2022年1月長野県県民文化部より芸術文化分野の功労者として表彰される。



茂木 亜希子
MOGI Akiko
司会 M.C.

元NHK長野、元テレビユー福島アナウンサー。埼玉県立伊奈学園総合高校時代は吹奏楽部に所属し、武蔵野女子大学時代には武蔵野市民交響楽団に在団、ルーマニア海外演奏等を経験する。フリーアナウンサーに転向後保育士資格を取得し、現役の保育士としても勤務する。こどもアナウンス発声協会代表、(一社)アナウンス発声協会副理事長。自著の「こどもアナウンスブック」(子どもの未来社)を元に全国の小学校等でアナウンスレッスンをを行う。その他の著書に「りんごごろごろ」「いちといちで」(世界文化社)、「はやくちレストラン」(金の星社)、「ファミリーで楽しもう! 渋沢栄一かるた」(ほっこりーのプラス)等がある。むさしのFM(クラシックアワー)「音楽百科事典」アシスタント。

プログラムノート

行進曲「キング・コットン」(J.P.スーザ／K.ブライオン&L.シセル 編曲)

ジョン・フィリップ・スーザ(1854～1932)は生涯に100曲以上のマーチを作曲し、アメリカの「マーチ王」と呼ばれています。この曲は1895年にジョージア州アトランタで開催された綿業の博覧会のために作曲されました。タイトルは、ジョージア州が綿(コットン)の一大生産地だったことに由来しています。(使用楽譜 パーンハウス)

歌劇「セビリアの理髪師」序曲(G.ロッシーニ／F.チェザリーニ 編曲)

イタリアオペラの巨匠として今も名声を保持しているロッシーニ(1792～1868)は、わずか18歳でオペラ作曲家としてデビュー後、すぐにその実力が認められ人気作曲家になりました。歌劇を作曲する早さも有名で、数年がかりで作品を仕上げる作曲家もいるなか、ロッシーニは1年に3本ペースで作品を発表していました。歌劇「セビリアの理髪師」は、24歳の時にわずか13日間ですべて書き上げたと言われています。舞台となっているのは18世紀のスペインの都市セビリアです。青年貴族アルマヴィーヴァは町で見かけた若い娘ロジーナに一目惚れし、なんとか彼女に近づきたいと思い悩みます。しかし、ロジーナは莫大な財産と美貌に恵まれていたため、周囲のガードが堅く屋敷の外に出ることもできません。そこでアルマヴィーヴァは“町の何でも屋”理髪師のフィガロの知恵を借り、変装してロジーナの屋敷に忍び込んで恋を成就させるというストーリーです。序曲は、単独で演奏される機会も多くロッシーニの代表作の1つとなっています。

(使用楽譜 ミトローパ・ミュージック)

シェナンドー(F.ティケリ)

フランク・ティケリ(1958～)はアメリカ・ルイジアナ州生まれの作曲家でオーケストラや吹奏楽曲をはじめ、合唱曲、室内楽など様々なジャンルの作品を作曲しています。この曲はアメリカ東南部で広く歌われている民謡「オー・シェナンドー(別名「広大なミズーリ川を越えて」)の旋律を基にして作曲されました。

(使用楽譜 マンハッタン・ビーチ・ミュージック)

ミシシッピ組曲(F.グローフェ／森田一浩 編曲)

ファーディ・グローフェ(1892～1972)は、ニューヨークに生まれた作曲家、編曲家、ピアニストです。代表作である「組曲グランド・キャニオン」の他、「ナイアガラの滝」など雄大なアメリカの風物に触発された作品を多く作曲しました。「ミシシッピ組曲」は原典版のサブタイトルにA Tone Journey(音による旅)と付けられているとおり、北米大陸最長の大河であるミシシッピ川を上流から辿り河口までの流域のイメージを音楽で表現しています。「第1曲：父なる河」アメリカの中央平原に豊かな実りをもたらす大河の流れを表現した曲です。「第2曲：ハックルベリー・フィン」文豪マーク・トウェインの児童文学「トム・ソーヤーの冒険」に登場する主人公の遊び仲間「ハックルベリー・フィン」の生き生きとした姿を描いています。「第3曲：過ぎしクレオールの日々」クレオールとはこの地方に最初に入植したフランス人やスペイン人の末裔のことで、その人々が住んでいたルイジアナ州の町の古い呼び名です。歴史の流れに想いを巡らせるような曲です。「第4曲：マルディ・グラ」ミシシッピ河口の町「ニューオーリンズ」で開かれるキリスト教の祭りです。毎年2月から3月の間に11日間開催される「謝肉祭(カーニバル)」の最終日が「マルディ・グラ」で、ニューオーリンズの街は一年で最も賑わいます。日本では曲の一部がテレビ番組『アメリカ横断ウルトラクイズ』のBGMに使用されたことで知られています。(使用楽譜 ブレーン)

吹奏楽のための北海変奏曲 (伊藤康英)

伊藤康英(1960～)は静岡県浜松市出身の作曲家です。この曲は北海道の民謡「ソーラン節」を主題とした変奏曲で海上自衛隊大湊音楽隊(青森県)の委嘱により1991年に作曲されました。主題となるメロディーの提示は無く、いきなり第1変奏から曲が開始されます。それに続く第2変奏、第3変奏、第4変奏でも「ソーラン節」は断片しか出てきませんが、曲の最後に完全な形で現れます。(使用楽譜 TRNミュージック)

「ライオン・キング」より (H.ジマー E.ジョン レボ・M / 森田一浩 編曲)

「ライオン・キング」は1994年に全米で公開されたディズニーの長編アニメーション映画です。映画の大ヒットを受け後にディズニーが舞台ミュージカルとして製作、1997年11月13日にニューヨークのニューアムステルダム劇場で初演されました。日本でも劇団四季が1998年から上演を続けており前人未到のロングラン記録を樹立しています。この作品は魅力的な挿入歌の数々が有名ですがBGMにも名曲が揃っています。本日は舞台の情景や主人公の心の動きを表現したBGMより、「アフリカの大地」「命をかけて」「サークル・オブ・ライフ」の3曲をメドレーで演奏します。

(使用楽譜 ブレーン)

ベルの歌 (L.アンダーソン)

ルロイ・アンダーソン(1908～1975)は、クラシックをより親しみやすい形にした「セミ・クラシック」という分野で活躍した作曲家・指揮者です。作品には様々な楽器の特徴を生かしたもの(トランペット吹きの休日、クラリネット・キャンディ、他)、楽器以外の音の効果を利用したもの(タイプライター、サンドペーパー・バレエ、他)など様々な曲がありますが、いずれも美しく親しみやすいメロディーが特徴です。この曲は、「ベル」がメロディーを演奏するユニークな作品です。

(使用楽譜 ベルウィン・ミルズ)

ミュージカル「エリザベート」セレクション (S.リーヴァイ / 星出尚志 編曲)

ミュージカル「エリザベート」はオーストリア＝ハンガリー帝国に実在した皇后エリザベート(1837～1898)の数奇な生涯から着想を得て1992年に創作されたウィーン発のミュージカルです。ミュージカルでは自由を愛するエリザベートがオーストリア皇帝フランツ・ヨーゼフと結婚したことで運命に翻弄されてゆきます。窮屈な宮廷生活の中で魂の自由を求めるエリザベートと皇帝フランツからエリザベートを奪おうと迫る"死"の帝王トートの物語が、崩壊へと向かってゆく帝国を背景に描かれます。日本では、エリザベートとトートのラブストーリーに重点を置いた宝塚歌劇団版とウィーン版に準拠した東宝版が上演されており、どちらも多くのファンに支持されています。(使用楽譜 ブレーン)

NEC玉川吹奏楽団の活動紹介

■2020年■

すべての行事が中止になりました

■2021年■

すべての行事が中止になりました

■2022年■

- 5月28日 第17回なかはらふれあいコンサート
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 10月15日 第38回定期演奏会
(ミュウザ川崎シンフォニーホール)

■2023年■

- 3月12日 第16回ファミリーチャリティーコンサート
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 6月 4日 第39回定期演奏会
(ミュウザ川崎シンフォニーホール)

■2024年(予定)■

- 7月15日 第40回定期演奏会
(横浜みなとみらいホール)

NEC玉川吹奏楽団 The Band of NEC TAMAGAWA

NEC玉川事業場(神奈川県川崎市)および近隣の事業場に勤務するNEC及び関係会社の社員で構成された吹奏楽団で、団員は就業後や休日の時間を使って練習やコンサートなどの活動を行っている。1957年設立、1970年代に入ると社内行事での演奏の他、1986年までの間に「NECコンサートの夕べ」を全国各地計44箇所で開催し、各地で好評を博した。また、全日本吹奏楽コンクールでは、これまでに29回全国大会に出場し、4度の金賞(1981年、1995年、2000年、2003年)を受賞している。全日本アンサンブルコンテストでは、16回全国大会に出場し6度の金賞(1982年度から5年間と1997年度)を受賞している。1991年(平成3年)に川崎市より「川崎市文化賞」を受賞した。2002年から2019年に「NECチャリティコンサート」を全18回開催、その募金総額は累計12,577,786円にのぼった。現在では年に一度開催している定期演奏会をはじめ、川崎市を中心に数多くの演奏を行っている。

NEC玉川吹奏楽団 スタッフ／出演者

団長：山本 覚
副団長：鈴木 英雄
音楽監督／常任指揮者：稲垣 征夫
トレーナー：下田 太郎
事務局：前田 亜弥

ステージマネージャー：井上 浩志
サブステージマネージャー：金谷 直樹
フロアマネージャー：高瀬 美貴
コンサートミストレス：大貫 京子
アシスタントコンサートミストレス：内山 智子

Flute & Piccolo

内山 智子
前田 智美
御園 道世
宮本 まり子
横山 茉奈

Oboe

秋田 真奈美
金竹 香織

Bassoon

釘田 亜矢子
當真 令子

E^b Clarinet

佐藤 玲子

B^b Clarinet

相原 舞
赤司 紫織
井上 篤子
大貫 京子
加藤 真理子
小池 美代子
小林 拓人
佐久間 洋

Trumpet & Cornet

佐藤 説子
高林 利夫
田中 健
中島 素子
野間 喜子
藤原 陽香理
星島 恵美子
松岡 英規

Alto Clarinet

柄戸 由紀子

Bass Clarinet

前澤 磨澄

Soprano & Alto Saxophone

木村 匡伸
佐藤 智昭
鈴木 真理子
吉田 文子

Tenor Saxophone

原 秀樹
安田 恵子

Baritone Saxophone

上田 みどり

Trumpet & Cornet

伊東 大邦
金重 尚二
兼中 哲也
鈴木 早苗
鈴木 英雄
前田 浩貴

French Horn

庵 美香
下田 太郎
鈴木 俊哉
高木 里枝子
橋 正樹
田中 梨紗

Trombone

大塚 剛史
加田 智史
河合 右輔
鳴坂 知子
福岡 雄太
森広 公之
山森 幸恵
若宮 由理子

Euphonium

上神田 悠斗
村田 育郎
吉尾 理

Tuba

大津 裕史
迫田 歩
高島 義志
吉永 泰広
米谷 和貴

Contrabass

村岡 知也

Percussion

沖 亜矢子
小山田 智美
佐野 光義
鈴木 みなみ
村井 朋代
山下 雅雄

Harp

山口 弓乃

NEC玉川吹奏楽団

e-mail ● ntama-web@memoad.jp (事務局)

楽団ホームページ ● <http://www.2s.biglobe.ne.jp/~kshin/tband/>



楽団ホームページ



楽団facebook