

# NEC玉川吹奏楽団

The Band of NEC TAMAGAWA

## 第40回定期演奏会

The 40th Annual Concert

主催：NEC玉川吹奏楽団

後援：川崎市・川崎市教育委員会

「音楽のまち・かわさき」推進協議会



音楽のまちかわさき

指揮：稲垣 征夫 (音楽監督／常任指揮者)

客演：下田 太郎 (ホルン)

司会：茂木 亜希子

横浜みなとみらいホール (大ホール)

2024年7月15日(月・祝) 13:30開演

# プログラム

— 1st Stage —

## 行進曲「サウンド・オフ」(3分)

ジョン・フィリップ・スーザ

March Sound Off  
John Philip Sousa

## バレエ音楽「パリの喜び」(14分)

I. 序曲 II. ポルカ III. ワルツ・レント IV. 行進曲 V. カンカン

ジャック・オッフエンバック マニュエル・ロザンタール／小長谷宗一 編曲

GAITE PARISIENNE  
Jacques Offenbach Manuel Rosenthal (Arr. Konagaya Soichi)

## 演奏会用小品 作品94 (9分)

ホルン独奏 下田 太郎 Horn Solo Shimoda Taro

カミーユ・サン＝サーンス／ペーター・シュマルツ 編曲

Morceau de Concert Op.94  
Camille Saint-Saens (Arr. Peter Schmalz)

## 月夜の龍～香港からの手紙(7分)

伊藤康英

Moonlight Dragon - A Postcard from Hong Kong  
Ito Yasuhide

(休憩 20分)

— 2nd Stage —

## セレブレーション<サン＝サーンスの主題による>(10分)

ジェームズ・カーナウ

Celebration (On a Theme By Saint-Saens)  
James Curnow

## 「白雪姫」より 口笛ふいて働こう(4分)

フランク・チャーチル／真島俊夫 編曲

Whistle While You Work  
Frank Churchill (Arr. Mashima Toshio)

## アニメ・メドレー「ハウルの動く城」より(8分)

秘密の洞穴～人生のメリーゴーランド～陽気な軽騎兵～世界の約束

～星をのんだ少年～人生のメリーゴーランド

久石譲・木村弓／鈴木英史 編曲

Howl's Moving Castle  
Hisaishi Joe Kimura Yumi (Arr. Suzuki Eiji)

## インディ・ジョーンズ セレクション(10分)

ジョン・ウィリアムズ／ハンス・ヴァンデルハイデ 編曲

Indiana Jones Selection  
John Williams (Arr. Hans Van der Heide)

# ごあいさつ

本日はご来場いただきまして誠にありがとうございます。

NEC玉川吹奏楽団の定期演奏会も今回で40回目の開催の運びとなりました。永年にわたり皆さまより温かいご支援を賜り、厚く御礼申し上げます。2023年度(昨年度)はコロナ禍(2020年～)での中断前と同様、定期演奏会に加え、地域の皆さま向けに「なかはらふれあいコンサート」や「ファミリーチャリティーコンサート」などを実施することができました。2024年度(今年度)以降も本定期演奏会に加えて、全国職場バンドフェスティバルへの参加と共に、昨年度同様のコンサート開催を計画しております。これまでよりさらに充実した内容のコンサートをお届けできるように努力してまいります。

音楽を通じて、人が豊かに生きる地域社会の実現に貢献できるよう団員一同、一層精進して活動してまいりますので、引き続きご支援を賜りますようお願い申し上げます。

NEC玉川吹奏楽団 団長 山本 寛 / Managing Director YAMAMOTO Satoru

# プロフィール



稲垣 征夫  
INAGAKI Ikuo  
音楽監督・常任指揮者  
Music Director and Conductor

東京生まれ。国立音楽大学器楽科卒業。クラリネットを大橋幸夫、千葉国夫、北爪利世、小笠原長孝の各氏に、指揮法を金子登氏に師事。クラリネットの演奏をはじめ、指揮・講演・評論などの活動を1960年代より始め、現在でも多岐にわたる分野で活躍中。クラリネット奏者としては東京クラリネット・アンサンブル、管楽座(木管五重奏団)のメンバーとしてのアンサンブルやソロ活動を行っており、これまでに4枚のCDをウィーンで制作し、リリースしている。指揮者としては、海上保安庁音楽隊の技術顧問として1988年(昭和63年)の発足以来30年にわたって音楽隊の育成に努めた。現在NEC玉川吹奏楽団、長野市民吹奏楽団、東京クラリネット・クワイアーの音楽監督・常任指揮者を務める。長野市民吹奏楽団(4回)と東京クラリネット・クワイアー(8回)を率いてのウィーン公演が好評を博し、ウィーン・コンツェルトハウスから厚い信頼を得ている。2002年4月、永年のアンサンブルの普及活動と指導に貢献したとして日本クラリネット協会賞を受賞。ミュージック・ペンクラブ・ジャパン会員、全国職場バンド実行委員会特別顧問。2019年度日本管打・吹奏楽アカデミー賞「演奏部門賞」受賞。2022年1月長野県県民文化部より芸術文化分野の功労者として表彰される。



下田 太郎  
SHIMODA Taro  
ホルン Horn

沖縄県出身。東京コンセルヴァトアール尚美(現:尚美ミュージックカレッジ)にて学ぶ。同校ディプロマ科を首席で修了。ホルンを故・黒澤勝義、大野良雄、澤敦、山岸博の各師に師事。第14回並びに第17回・日本管打楽器コンクール第三位。第67回・日本音楽コンクール第三位。ロイヤルチェンバーオーケストラの首席奏者、(財)神奈川フィルハーモニー管弦楽団の契約奏者を経て、2015年に新設された『THE ORCHESTRA JAPAN』のホルン奏者として『ディズニー onクラシック』の全国ツアーに参加中。『琉球フィルハーモニックオーケストラ』の客演首席奏者も務める。またナチュラルホルン奏者としても精力的に活動しており、国内外多くの古楽団体の演奏にも参加している。『ナチュラルホルンアンサンブル東京』のメンバーとしてCD【re-Discovery】ALCD-3118、発売中。尚美ミュージックカレッジ、洗足学園音楽大学、各講師。2007年よりNEC玉川吹奏楽団のトレーナーも務めている。



茂木 亜希子  
MOGI Akiko  
司会 M.C.

元NHK長野、元テレビユー福島アナウンサー。埼玉県立伊奈学園総合高校時代は吹奏楽部に所属し、武蔵野女子大学時代には武蔵野市民交響楽団に在団、ルーマニア海外演奏等を経験する。フリーアナウンサーに転向後保育士資格を取得し、現役の保育士としても勤務する。こどもアナウンス発声協会代表、(社)アナウンス発声協会副理事長。自著の「こどもアナウンスブック」(子どもの未来社)を元に全国の小学校等でアナウンスレッスンをを行う。その他の著書に「りんごごろごろ」「いちといちで」(世界文化社)、「はやくちレストラン」(金の星社)、「ファミリーで楽しもう! 渋沢栄一かるた」(ほっこりーのプラス)等がある。むさしのFM(クラシックアワー)「音楽百科事典」アシスタント。

# プログラムノート

## 行進曲「サウンド・オフ」(J.P.スーザ)

ジョン・フィリップ・スーザ(1854～1932)は生涯に100曲以上のマーチを作曲し、アメリカの「マーチ王」と呼ばれています。スーザは1880年から1892年までアメリカ海兵隊バンドの隊長を務めました。「サウンド・オフ」は、この時期(1885年)に作曲されたもので、タイトルは行進の際の号令に由来しています。

(使用楽譜 アメリカ海兵隊バンド公式サイト)

## バレエ音楽「パリの喜び」(J. オッフエンバック・M. ロザンタール／小長谷宗一 編曲)

1937年、モンテカルロのバレエ団が新しいバレエを創作する際に、オッフエンバック(1819～1880)の曲の中から特に魅力的な旋律を用いて華やかだった往年のパリを舞台としたバレエを作ることを考えました。その依頼を受けたのが指揮者で作曲家でもあったロザンタール(1904～2003)で、序曲とそれに続く23曲からなるバレエ音楽「パリの喜び」を完成させました。本日は、「序曲」「ポルカ」「ワルツ」「行進曲」「カンカン」の5曲を演奏します。最後の部分では、オッフエンバックの作品の中でも特に有名な喜歌劇「天国と地獄」序曲が編曲されています。

(使用楽譜 全音楽譜・レンタル)

## 演奏会用小品 作品94 (C.サン＝サーンス／P.シュマルツ 編曲)

フランスの作曲家、サン＝サーンス(1835～1921)により1887年に作曲されました。曲は3つの場面に分かれています。

第一部：短い序奏に続いてホルンが演奏する主題と、その変奏曲です。

第二部：第一部から切れ目なく演奏される美しい旋律の部分です。

第三部：第一部の主題を変奏した旋律から始まり独奏の技巧が発揮されます。

ホルンの様々な表情が盛り込まれており、ホルン奏者にとって重要なレパートリーとなっています。

(使用楽譜 ハル・レナード)

## 月夜の龍～香港からの手紙 (伊藤康英)

伊藤康英(1960～)は作曲家、編曲家、教育者で、主に吹奏楽、室内楽、管弦楽、合唱の分野での活動で知られています。この曲は作曲者自身の解説によると「大学を出て数年経ったころ香港から1枚の絵葉書が届いた。高校の同級生が船で世界を渡っていて、たまたま香港の港に立ち寄った際に寄越したものだ。カオスのように雑然としていながらも活気に溢れた香港の街に出会った様を『まさに“人生は祭り”ですね』と表現していた。フランスの詩人アルチュール・ランボーの「地獄の季節」の冒頭からの一節だ。以来ぼくは、香港は「宴の街」というイメージを持ち続けている。そんな賑やかな香港の街を音楽で描いた。」とのこと。曲の後半は、香港島の大坑(タイハン)で100年続く伝統行事「ファイヤー・ドラゴン・ダンス」がイメージされています。香港吹奏楽指導者協会(HKBDA)の委嘱により2012年に作曲されました。

(使用楽譜 イトーミュージック)

## セレブレーション＜サン＝サーンスの主題による＞(J.カーナウ)

ジェームズ・カーナウ(1943～)は、アメリカの作曲家で吹奏楽のための作品を多く作曲しています。この曲はサン＝サーンスが1886年に作曲した交響曲第三番《オルガン付き》のフィナーレに登場する2つの主題を用いて作曲されています。主題の変奏を繰り返し、最後は有名な旋律が現れて力強く曲を閉じます。

(使用楽譜 ハル・レナード)

## 「白雪姫」より 口笛ふいて働こう (F.チャーチル／真島俊夫編曲)

ウォルト・ディズニーが人生をかけて制作を開始した長編カラー・アニメーション映画の記念すべき第1作であり、時代を超えた支持を得ている名作中の名作「白雪姫」(1937年)の劇中歌「口笛ふいて働こう」は、白雪姫が森の動物たちと一緒に7人の小人の家を掃除するシーンで歌われます。様々なアレンジで演奏されている名曲ですが、今回は吹奏楽団を5つのグループに分け、各グループが楽器の特徴を出したアレンジでメロディーを演奏した後に全員で演奏する構成になっています。

(使用楽譜 ヤマハ)

## アニメ・メドレー「ハウルの動く城」より (久石譲・木村弓／鈴木英史 編曲)

2004年公開の「ハウルの動く城」は、自作のストーリーを映像化していた宮崎駿監督がイギリスの作家ダイアナ・ウィン・ジョーンズの児童文学「魔法使いハウルと火の悪魔」を原作に選んだことも話題となりました。

本日は、映画全体のテーマ音楽とも言える「人生のメリーゴーランド」と主題歌「世界の約束」の2曲を軸にキャラクターの異なる劇中音楽3曲(「秘密の洞穴」、「陽気な軽騎兵」、「星をのんだ少年」)を組み合わせたメドレーを演奏します。

(使用楽譜 ヤマハ)

## インディ・ジョーンズ セレクション (J.ウィリアムズ／H.ヴァンデルハイデ 編曲)

「インディ・ジョーンズ」シリーズは、ハリソン・フォードが演じる考古学者インディアナ・ジョーンズ(愛称インディ)が、世界各地で大冒険を繰り広げる人気シリーズで、これまで5作品が劇場公開されています。

第1作：レイダース/失われたアーク《聖櫃》(1981年)

第2作：魔宮の伝説(1984年)

第3作：最後の聖戦(1989年)

第4作：クリスタル・スカルの王国(2008年)

第5作：運命のダイヤル(2023年)

音楽は「スター・ウォーズ」「ハリー・ポッター」などの数多くの作品で知られるジョン・ウィリアムズが作曲しています。本日は1980年代に制作された「レイダース/失われたアーク《聖櫃》」「魔宮の伝説」「最後の聖戦」の3作品からサウンドトラックを再構成したセレクションを演奏します。

(使用楽譜 モレナール)

## NEC玉川吹奏楽団の活動紹介

### ■2022年■

- 5月28日 第17回なかはらふれあいコンサート  
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 10月15日 第38回定期演奏会  
(ミュゼ川崎シンフォニーホール)

### ■2023年■

- 3月12日 第16回ファミリーチャリティーコンサート  
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 6月 4日 第39回定期演奏会  
(ミュゼ川崎シンフォニーホール)
- 8月26日 川崎市市制100周年記念「なかはらコアまつり」  
プレイベント「なかはらColors, Future 音楽隊」参加
- 10月 9日 ミュゼ市民吹奏楽祭2023  
(ミュゼ川崎シンフォニーホール)
- 12月 3日 団内アンサンブル発表会  
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)

### ■2024年■

- 1月21日 第17回ファミリーチャリティーコンサート  
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 4月21日 第11回全国職場バンドフェスティバル  
(文京シビックホール)
- 7月15日 第40回定期演奏会  
(横浜みなとみらいホール)

### ■2025年(予定)■

- 1月19日 第18回ファミリーチャリティーコンサート  
(NEC玉川事業場 ルネッサンスシティホール)
- 2月23日 第12回全国職場バンドフェスティバル  
(アクトシティ浜松)
- 8月 3日 第41回定期演奏会  
(横浜みなとみらいホール)

# NEC玉川吹奏楽団 The Band of NEC TAMAGAWA

NEC玉川事業場(神奈川県川崎市)および近隣の事業場に勤務するNEC及び関係会社の社員で構成された吹奏楽団で、団員は就業後や休日の時間を使って練習やコンサートなどの活動を行っている。1957年設立、1970年代に入ると社内行事での演奏の他、1986年までの間に「NECコンサートの夕べ」を全国各地計44箇所で開催し、各地で好評を博した。また、全日本吹奏楽コンクールでは、これまでに29回全国大会に出場し、4度の金賞(1981年、1995年、2000年、2003年)を受賞している。全日本アンサンブルコンテストでは、16回全国大会に出場し6度の金賞(1982年度から5年間と1997年度)を受賞している。1991年(平成3年)に川崎市より「川崎市文化賞」を受賞した。2002年から2019年に「NECチャリティコンサート」を全18回開催、その募金総額は累計12,577,786円にのぼった。現在では年に一度開催している定期演奏会をはじめ、川崎市を中心に数多くの演奏を行っている。

## NEC玉川吹奏楽団 スタッフ／出演者

団長：山本 覚  
副団長：鈴木 英雄  
音楽監督／常任指揮者：稲垣 征夫  
トレーナー：下田 太郎  
事務局：前田 亜弥

ステージマネージャー：井上 浩志  
サブステージマネージャー：金谷 直樹 上神田 悠斗  
フロアマネージャー：高瀬 美貴  
コンサートミストレス：大貫 京子  
アシスタントコンサートミストレス：内山 智子

### Flute & Piccolo

内山 智子  
前田 智美  
御園 道世  
宮本 まり子  
横山 茉奈

### Oboe

秋田 真奈美  
金竹 香織  
肥田 佳江  
宮本 恒雄

### Bassoon

釘田 亜矢子  
當真 令子

### E<sup>b</sup> Clarinet

佐藤 玲子

### B<sup>b</sup> Clarinet

相原 舞  
赤司 紫織  
浅見 知子  
井上 篤子  
大貫 京子  
加藤 真理子  
小池 美代子

### 佐久間 洋

佐藤 説子  
高林 利夫  
丹治 真里奈  
中鳥 素子  
野間 喜子  
星島 恵美子  
松岡 英規

### Alto Clarinet

柄戸 由紀子

### Bass Clarinet

前澤 磨澄

### Soprano & Alto Saxophone

木村 匡伸  
佐藤 智昭  
鈴木 真理子  
吉田 文子

### Tenor Saxophone

原 秀樹  
安田 恵子

### Baritone Saxophone

上田 みどり  
大内 聡子

### Trumpet

伊東 大邦  
金重 尚二  
兼中 哲也  
清水 舞香  
鈴木 早苗  
鈴木 英雄  
前田 浩貴  
吉村 卓実

### French Horn

庵 美香  
下田 太郎  
鈴木 俊哉  
高木 里枝子  
橘 正樹  
田中 梨紗  
平野 花

### Trombone

大塚 剛史  
加田 智史  
河合 右輔  
鳴坂 知子  
福岡 雄太  
森広 公之

### 山森 幸恵

若宮 由理子

### Euphonium

村田 育郎  
吉尾 理

### Tuba

大津 裕史  
迫田 歩  
高畠 義志  
吉永 泰広  
米谷 和貴

### Contrabass

村岡 知也

### Percussion

沖 亜矢子  
小山田 智美  
佐野 光義  
鈴木 みなみ  
高木 綾子  
村井 朋代  
山下 雅雄

## NEC玉川吹奏楽団

e-mail ● [ntama-web@memoad.jp](mailto:ntama-web@memoad.jp) (事務局)

楽団ホームページ ● <https://www5d.biglobe.ne.jp/~kshoji/tband/>



楽団ホームページ



楽団facebook